

MASTER DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN E INTERPRETACIÓN- PROFESORADO DEL CURSO 2021-22

Asignatura	ECTS	Horas/ periodicidad	Tipo	Periodo	Profesor	E-mail
Lenguaje, estéticas y evolución de los procesos sonoros (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Michelle Dufour	micheledufour@yahoo.es
Análisis y criterios para la audición de la música de los siglos XX y XXI (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Alicia Díaz	adiazdelafuente@yahoo.es
Fundamentos de tecnología musical (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Álvaro Mata	alvaromus@hotmail.com
Nuevas grafías en la música actual (los dos itinerarios)	2	2h / 1 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Fernando Villanueva	fvillanueva76@gmail.com
Métodos y técnicas de investigación (los dos itinerarios)	3	9h / 3 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Elena Esteban	elenaesteban4@hotmail.com
Técnicas de investigación del repertorio musical (los dos itinerarios)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Elena Esteban	elenaesteban4@hotmail.com
Técnicas compositivas, instrumentales y vocales de la música de los siglos XX y XXI (itinerario composición)	8	18h / 6 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	José María Sánchez-Verdú	sanchezverdu@gmail.com
Técnicas de composición electroacústica (itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	Juan Medina	juanmedinall@telefonica.net
Técnicas de composición audiovisual (itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	Alejandro Román	alejandrroman.com@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Flauta	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Vicente Martínez	rdwvicente@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Clarinete	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Justo Sanz	justosanz@justosanz.net
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Oboe	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Juan C. Báguena,	jcbaguenaob@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Saxofón	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Francisco Martínez	francisco.martinezgarcia@educa.madrid.org
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Fagot	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Francisco Mas	fmaspaco@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trompa	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Ramón Cueves	ramon@ramoncueves.es
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trompeta	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	José Antonio García	Joseantoniogarciatrompeta@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Trombón	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Simeón Galduf	simegalduf@gmail.com

Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Tuba	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Manuel Dávila	practuba@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Piano	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Sebastián Marine	sebastianmarineisidro@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Percusión	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Manuel Pérez Delgado	manuperkuta@gmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Guitarra	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Javier Somoza	Javier_somoza@hotmail.com
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Violín	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Alejandro Saiz	al.saiz@yahoo.es
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Viola	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Thuan Do Minh Dao	thuandominhdao@yahoo.es
Técnicas contemporáneas de interpretación aplicadas al instrumento principal (itinerario interpretación) Violoncelo	6	18h / 18 sesiones (1h c/una)	individual presencial	Anual	Cecilia Monserrat	Kaekilia7@yahoo.es
Sonorización e interpretación con recursos multimedia (itinerario interpretación)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	Álvaro Mata	alvaromus@hotmail.com
Taller de creación colectiva (los dos itinerarios)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	Sebastián Marine	sebastianmarineisidro@gmail.com
Instrumentación y Orquestación aplicada a la Imagen (optativa ofertada a itinerario composición)	2	6 h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Alejandro Román	alejandrroman.com@gmail.com
Lenguaje musivisual y cinematográfico (optativa ofertada a itinerario composición)	4	12 h / 4 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	Anual	Alejandro Román	alejandrroman.com@gmail.com
Producción y postproducción multimedia (optativa ofertada a los dos itinerarios)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	Álvaro Mata	alvaromus@hotmail.com
Entrenamiento auditivo en tímbrica contemporánea y microtonalidad (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Cesar Ausejo	causejo1123@hotmail.com
Análisis para intérpretes (optativa ofertada a itinerario interpretación)	4	12h / 6 sesiones (2h c/una)	Grupo presencial	Anual	Domingo José Sánchez.	domingo@domingosanchez.com
Improvisación en la música de creación libre (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	2º semestre	Sebastián Marine	sebastianmarineisidro@gmail.com
Investigación y tratamiento de la ansiedad escénica (optativa ofertada a itinerario interpretación)	2	6h / 2 sesiones (3h c/una)	Grupo presencial	1º semestre	Perpetua Caja	mpcaja@hotmail.com
Practica Artística/ conciertos		18/ 4 Sesiones de 4,5 horas	Grupo presencial	anual	Francisco Martínez	francisco.martinezgarcia@educa.madrid.org

Seminario de Producción y Postproducción multimedia: Softwares: Logic, Ableton Live y Max- Msp

Producción y postproducción multimedia		24/ 8 Sesiones de 3 horas	Grupo presencial	anual	Henrique Portovedo	henriqueportovedo@gmail.com
--	--	---------------------------	------------------	-------	---------------------------	--